


Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 9

Jahrgangsstufe 9	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.1:</i></p> <p>Thema: Musical – Eine musikalische Gattung im Spannungsfeld von Aussage und Kommerz</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich ihrer Wirkungen, • entwerfen kontextbezogene choreografische Gestaltungen, • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein. <p>Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkung von Musik vor dem Hintergrund außer-musikalisch bestimmter Funktionen</p> <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 9.2:</i></p> <p>Thema: Original und Bearbeitung – Bedeutungswandel von Musik im historisch-kulturellen Kontext</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf die jeweiligen Bearbeitungen, • stellen Klanggestaltungen in grafischen oder elementaren traditionellen Notationen dar, • beurteilen Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse. <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historisch-kulturellen Kontext abendländischer Kunstmusik</p> <p>Zeitbedarf: 15 Std.</p>
<p>Summe Jahrgangsstufe 9: 30 Stunden</p>	

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 9

UV 9.1: Musical – Eine musikalische Gattung im Spannungsfeld zwischen Aussage und Kommerz

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:


- Verbindungen mit anderen Künsten
- Mediale Zusammenhänge
- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="152 635 228 710"></div> <div data-bbox="241 635 318 710"></div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen, • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen. <div data-bbox="152 922 228 997"></div> <div data-bbox="241 922 318 997"></div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang, • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen. <div data-bbox="152 1209 228 1284"></div> <div data-bbox="241 1209 318 1284"></div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik, • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik. 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begriffsbestimmung des Musiktheaters: Abgrenzung zwischen Oper und Musical • Inhalt / Handlung eines Musicals • Charaktermerkmale von Hauptpersonen und deren Beziehungen untereinander • Wirkung und musikalische Merkmale exemplarischer Titel der Hauptpersonen • Funktion einer Arie in der Oper im Gegensatz zu Funktion von Musicalsongs • Vergleich von unterschiedlichen Inszenierungen und deren Wirkungsweise <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentierung • Rhythmus • Tempo • Melodik • Harmonik • Form <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung von Choreografien und/oder Standbildern • Analyse einzelner Musicalszenen • Musizieren / Singen eines Musicalsongs <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation einer eigenständigen Choreografie 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filmmusical „Hair“ bzw. (in Ausschnitten) Bühnenfassung • L. Bernstein: Westside Story • A.L. Webber: Jesus Christ Superstar <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommerzialisierungsaspekte von Musicals <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thema Musik: Musical (Klett-Verlag 2003) • Internetrecherche zur Bühnenfassung von „Hair“ • Szenen aus Aufführungen auf „YouTube“




Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 9

UV 9 2: Original und Bearbeitung – Bedeutungswandel von Musik im historisch-kulturellen Kontext

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik ○ Populäre Musik
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale, • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache, • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext. </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive. </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein, • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen, • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext. </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale ausgewählter Originalwerke • Erarbeitung zentraler Begriffe (Zitat, Interpretation , Cover, ...) • Merkmale von Instrumental- und Vokalmusik • Biografische Aspekte <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik • Harmonik • Rhythmik • Tempo • Klangfarbe / Sound • Instrumentierung • Form <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse • Notentextanalyse • Textarbeit • Vergleichsanalysen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation der Analysen • Eigenständige Bearbeitungsversuche • Verschriftlichung der Ergebnisse 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • W.A. Mozart: Rondo alla Turca • J.S. Bach: Air • A. Vivaldi: Die vier Jahreszeiten • Mussorgski: Bilder einer Ausstellung • Aktuelle Coversongs <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Markus Lüpertz: Mozart – Eine Hommage (Salzburg) • Markus Lüpertz: Hommage an Beethoven (Bonn) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Original und Bearbeitung, Themenhefte, z.B.: • EinFach Musik: Musik Covern, Schöningh • Original und Bearbeitung, Diesterweg
--	---	---

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 9