






Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 7

Jahrgangsstufe 7	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1:</i></p> <p>Thema: Musikalischer Farbwechsel und Dreiklangharmonik - Wirkungen von Zusammenklängen aus verschiedenen Epochen erforschen und beschreiben</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren aus unterschiedlichen Epochen kurze Stücke, vor allem aber aktuelle Popmusik, im Hinblick auf ihre Harmonik, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch- kulturellen Kontextes. <p>Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: aktuelle Popmusik im Hinblick auf ihre Harmonik analysieren</p> <p>Zeitbedarf: 10 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.2:</i></p> <p>Thema: Ungewöhnliche Begegnungen – Ausdrucksgestaltung am Beispiel von Liedern, Songs und vor allem Balladen</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen von Liedern, in denen Geschichten erzählt werden hinsichtlich der formalen Gestaltungen und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu einer Ballade auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Balladen untersuchen und gestalten</p> <p>Zeitbedarf: 10 Stunden</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.3:</i></p> <p>Thema: Musik steuert Wahrnehmung: Mit den Augen hören (z. B. Musik im Videoclip untersuchen und einordnen)</p> <p>Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen, wie Musik, Texte und Bilder in Filmsequenzen oder Videoclips zusammenwirken, • sollen verschiedene Stile von Videoclips erkennen und vergleichen. <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</p> <p>Zeitbedarf: 10 Stunden</p>	
<p>Summe Jahrgangsstufe 7: 30 Stunden</p>	

UV 7.1: Musikalischer Farbwechsel und Dreiklangharmonik – Wirkungen von Zusammenklängen aus verschiedenen Epochen erforschen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale, • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache, • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes, • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive. </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktuelle Popmusik unter der harmonischen Lupe • <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmonik: akkordische Begleitformeln, Dur-Moll-Wechsel • Klangfarbe: Ensemblebesetzung • Formaspekte: Liedformen, Homophonie <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Hörprotokoll • Klangliche Nachgestaltung (einfache Liedbegleitung am Keyboard) • Gestaltungsaufgabe <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ausgewählte Lieder der Rock- und Popmusik • (Liebes)Lieder aus anderen Epochen <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p>






Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 7



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen,
- erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

UV 7.2: Ungewöhnliche Begegnungen – Ausdrucksgestaltung am Beispiel von Liedern, Songs und BALLADEN		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Bedeutungen von Musik	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik ○ Textgebundene Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik, • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter, • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.   Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen, • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter. 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik und Harmonik • Untersuchung von Dynamik und Instrumentation, vor allem Bedeutung und Wirkung der Gesangsstimme Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Intervalle • Rhythmik: Wirkung von unterschiedlichen Begleitrhythmen, Ostinato, Synkopen • Harmonik: Akkorde, Dur-Moll-Wechsel Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Notentextanalyse • Hörprotokoll • Gestaltungsaufgabe zu einer Textvorlage (Ballade) Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Präsentation 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Bänkellieder und Moritaten (z. B. Kurt Weill) • Balladen (z. B. „Der Erlkönig“ von Schröter, Reichardt, Loewe) Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifender Unterricht mit dem Fach Deutsch Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 2, Cornelsen Verlag






Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 7





Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen,
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen,
- beurteilen Kriterien geleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.

UV 7.3: Musik steuert Wahrnehmung: Mit den Augen hören (z. B. Musik im Videoclip untersuchen und einordnen)		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verbindungen mit anderen Künsten ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen, • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen. </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen. </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionen von Videoclips • verschiedene Stile von Videoclips • die Rolle des Stars im Video • Die Stimmung im Videoclip <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentation und Stilvergleiche • Formaspekte: Strophe, Refrain, Bridge • Melodik 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thriller (M. Jackson) • So what (Pink) • Alles neu (P. Fox) <p>Weitere Aspekte</p> <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikbuch 2, Cornelsen Verlag, Kapitel 9.2

Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 7

  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik,• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik	<p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none">• Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Videoclip“ – Verfilmung des Lieblingsongs• Analyse in PA eines selbst ausgesuchten Videoclips nach herausgearbeiteten Kriterien <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none">• ...	
--	---	--