








**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

Jahrgangsstufe 5.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.1:</i></p> <p><b>Thema:</b> Von Musik umgeben – der Soundtrack meines Alltags</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendung von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.2:</i></p> <p><b>Thema:</b> Da bewegt sich was – musikalische Geschichten hören, gestalten und aufführen</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen mit ihren Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutung von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Musik in Verbindung mit Bildern, Musik in Verbindung mit Bewegung</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1.3:</i></p> <p><b>Thema:</b> Singend feiern – Lieder zu besonderen Anlässen</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Verwendung von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>	








**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

Jahrgangsstufe 5.2	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.1:</i></p> <p><b>Thema:</b> Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Instrumenten erkunden</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen einfache Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklung von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Stilmerkmale</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.2:</i></p> <p><b>Thema:</b> Alles bewegt sich – Mit Geräuschen Musik gestalten</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• realisieren einfache instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Bedeutung von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> Musik in Verbindung mit Bewegung</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2.3:</i></p> <p><b>Thema:</b> W. A. Mozart – ein Komponist stellt sich vor</p> <p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b> Entwicklung von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b> biografische Prägungen</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>	
<p>Summe Jahrgangsstufe 5: 60 Stunden</p>	





**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

UV 5.1.1: „Von Musik umgeben – der Soundtrack meines Alltags“		
Inhaltlicher Schwerpunkt → Musikbuch, Kapitel 8:		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ Musik und Bühne</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Steckbrief</li> <li>• Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben</li> <li>• Musikalischer Tagesablauf</li> <li>• Zuordnen und Beschreiben von Musik in ausgewählten Situationen</li> <li>• Krach macht krank</li> <li>• Regeln zum Umgang mit dem MP3-Player</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <p>Klangbeschreibung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lautstärke</li> <li>• Klangfarbe</li> <li>• Instrumentierung</li> <li>• Tempo – BPM</li> <li>• Grundschatlag</li> <li>• Wirkungsweise</li> </ul> <p><b>Melodik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonhöhenverlauf</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll / Hörtagebuch</li> <li>• Singen</li> <li>• Instrumentalvorspiel</li> <li>•</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <p>Teste dein Wissen – Lückentext zur Selbstkontrolle</p>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Music“ von J. Miles, Bedeutung von Musik</li> <li>• Geräusche und Klänge des Alltags</li> <li>• Musikauswahl der SuS (auch aus dem Instrumentalunterricht)</li> <li>• Musik in der (schulischen) Umwelt begegnen</li> <li>• Handyklingeltöne</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einbeziehen von Instrumentalspiel</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch, Kapitel 8</li> </ul>



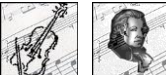
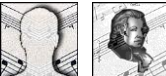
**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

UV 5.1.2: Da bewegt sich was – Musikalische Geschichten hören, gestalten und aufführen		
Inhaltlicher Schwerpunkt → Musikbuch, Kapitel 1.2		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 10px;">   </div> <div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">   </div> <div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="margin-right: 10px;">   </div> <div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungsgesten musikalisch umsetzen wie z. B. Gehen, Laufen sowie Stillstand, Verlangsamung...</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Ferne und Nähe</li> <li>• Verklangerung einer Bildvorlage</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Grundlagen der Tonhöhenordnung, melodische Grundformen: Tonschritt, Tonsprung und Tonwiederholung</li> <li>• <b>Dynamik:</b> erste Abstufungen in der Lautstärke</li> <li>• Grafische Notation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• eine Klanggeschichte planen und aufführen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation einer Klanggeschichte nach Vorlage eines Comics/Bildes</li> <li>• Eine grafische Partitur zu einer Klanggeschichte erstellen</li> <li>• Hörprotokoll zu dynamischen Profilen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildvorlagen (Comicausschnitte) mit Bewegungsszenen</li> <li>• „The cat and the mouse“ von Aaron Copland</li> <li>• Satie: Les quatre-coins</li> <li>• Auszüge aus „Karneval der Tiere“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit dem Fach Kunst</li> <li>• Instrumentales Vorspiel</li> <li>• Klassenmusizieren</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch, Kapitel 1.2</li> </ul>





**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

UV 5.1.3: Singend feiern – Lieder zu besonderen Anlässen untersuchen und gestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt: Musikbuch, Kapitel 7.1		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Privater und öffentlicher Gebrauch</li> <li>○ Musik und Bühne</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten,</li> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten,</li> <li>• entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gemeinsames Singen</li> <li>• Grundlagen der Stimmbildung</li> <li>• Lieder und ihre Anlässe: Weihnachten, Geburtstag, Fußball...</li> <li>• Zusammenhang zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihrer Wirkung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Bauweise von Melodien; Begriff Motiv (Tonschritt, -sprung und -wiederholung; Vertiefung)</li> <li>• Rhythmik ( Taktarten, rhythmische Muster)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen</li> <li>• Klassenmusizieren, auch mit Instrumentalsatz</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• keine</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Songs zu verschiedenen Anlässen und aus verschiedenen Stilrichtungen wie z. B. Weihnachten, Geburtstag, Fußball, Karneval...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung einer Klassenfeier mit instrumentalen und vokalen Schülerbeiträgen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch ab S. 175</li> </ul>








**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

<b>UV 5.2.1: Der Klang und sein Körper – Klangmöglichkeiten mit Instrumenten erkunden</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt → Musikbuch, Kapitel 4.2</b>		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Stilmerkmale</b></li> <li>○ Biografische Prägungen</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen,</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Tonerzeugung</li> <li>• Schlaginstrumente erkunden und selbst bauen</li> <li>• Eine Saite – viele Saiten</li> <li>• Die Flöte und die Oboe im Vergleich</li> <li>• Auf der Suche nach neuen Klängen (Saxophon) oder Wie viele Töne stecken in einem Rohr?</li> <li>• Unterrichtsprojekt – ein Instrumentenporträt erstellen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarbe: Tonlagen, Tonerzeugungen</li> <li>• Melodik: Naturtonreihe</li> <li>• Rhythmik: typische Rhythmusbausteine (Jagdsignal)</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimente zur Tonerzeugung</li> <li>• Nachbau von Instrumenten</li> <li>• Kurzreferate</li> <li>• Praktische Erprobung</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentenquiz</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörbeispiele aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen</li> <li>• Harald Genzmer: Sonate für Flöte, Oboe und Klavier, 1. Satz</li> <li>• Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten (Auszüge)</li> <li>• S. Prokofjew: Peter und der Wolf (Auszüge)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einbeziehung von Instrumentalspiel</li> <li>• Einzelreferate über ausgewählte Instrumente</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch, Kapitel 4.2</li> </ul>

**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

<b>UV 5.2.2: Alles bewegt sich – mit Geräuschen Musik gestalten</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit Sprache</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bildern</li> <li>○ Musik in Verbindung mit Bewegung</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>		
 <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</li> </ul>  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen,</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b> <b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundprinzipien der musikalischen Zeitgestaltung</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Nah und Fern</li> <li>• Körper und Stimme in Bewegung Body- und Mouthpercussion</li> <li>• Eine musikalische Bahnfahrt</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Tempo, Metrum, Notenwerte, Taktarten</li> <li>• Melodik: Grundlagen der Tonhöhenordnung</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen und rhythmisches Sprechen</li> <li>• Bodypercussion in Gruppen</li> <li>• Mitspielsatz mit Rhythmusinstrumenten</li> <li>• Projektarbeit</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentationen einer Gruppenarbeit</li> <li>• Präsentation eines Projektes</li> </ul>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b> <b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A capella/Vocal Pop (z. B. Wyse Guys – “Die Bahn kommt”)</li> <li>• H. Villa-Lobos “O Trememzinho do Caipira”</li> <li>• Verschiedenste “Eisenbahnmusik”</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport (Bewegung im Raum zu unterschiedlichen Tempi)</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch Kap. 1.2</li> </ul>

**Schulinternes Curriculum Musik, Jahrgangsstufe 5**

<b>UV 5.2.3 W. A. Mozart – ein Komponist stellt sich vor</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt Musikbuch , Kapitel 6.2</b>		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stilmerkmale</li> <li>○ <b>Biografische Prägungen</b></li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale,</li> <li>• <b>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,</b></li> <li>• <b>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext.</b></li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen,</b></li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein,</b></li> <li>• <b>erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik</b></li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik in der Klassik</li> <li>• Biographische Stationen</li> <li>• Reisen zur Zeit Mozarts</li> <li>• Janitscharenmusik</li> <li>• Musik für alle „Entführung aus dem Serail“</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formaspekte Gliederung durch Wiederholung von Formteilen, Rondoform</li> <li>• Musikalische Bausteine – Ouvertüre</li> <li>• Melodik Tonhöhenverlauf Motiv, Sequenzierung von Motiven</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitspielsatz</li> <li>• Farbiges Layout eines Notentextes</li> <li>• Lernstationen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentationen</li> <li>• Hörquiz</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menuett KV 1</li> <li>• Klaviersonate A-Dur, 2. Satz (alla Turca)</li> <li>• Ouvertüre zu „Die Entführung aus dem Serail“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationenlernen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikbuch Kapitel 6.2</li> </ul>