

Kunst: Interne curriculare Festlegung für die Sek I / Jgst. 5

Bildverfahren	Ästhetische Kategorie	Lernziele / Kompetenzen	Angestrebte Kompetenzen: Die Lernenden ...
<i>optional: 5.1 Bauen</i>	<i>Raum / Körper</i>	Kennen lernen der Klassenmitglieder; Nutzung ungewöhnlicher Materialien, kennen lernen verschiedener Verarbeitungsweisen, Berücksichtigung der Allansichtigkeit von Dingen im Raum	<p>Personale/soziokulturelle Bedingungen P-1: ... gestalten Bilder zur Veranschaulichung persönlicher /individueller Auffassungen und Standpunkte vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Kontextes.</p> <p>Personale/soziokulturelle Bedingungen R-2: ... begründen ihren individuell-persönlichen Eindruck zu einer bildnerischen Gestaltung aus der Bildstruktur.</p>
5.1 Malen	Farbe, Fläche: Mischen Farbbeziehungen, Farbgegensätze Farbkreis	Physikalische und physiologische Grundlagen der Farbwahrnehmung nachvollziehen, Ordnungskriterien von Farbe, Farbkontraste und Farbharmonien kennenlernen, Grundbegriffe der Farbenlehre kennenlernen, Farbfunktionen in Malerei, Umwelt, Medien erkennen (z.B. Ausdrucksqualität), Mischen von Farben beherrschen lernen, Farbe im bildnerischen Prozess differenziert anwenden lernen	<p>Farbe P-2: ... entwickeln und beurteilen Wirkungen von Farben in Bezug auf Farbgegensätze und Farbverwandtschaften in bildnerischen Problemstellungen.</p> <p>Farbe P-3: ... entwickeln und beurteilen Lösungen zu bildnerischen Problemstellungen in Beziehung auf Farbwerte und Farbbeziehungen.</p> <p>Farbe R-2: ... analysieren Farbbeziehungen in Gestaltungen nach Farbgegensatz, Farbverwandtschaft, räumlicher Wirkung.</p>
<i>optional: Malen</i>	<i>Farbexperimente</i>	Farben experimentell selber herstellen lernen Bildbeschreibung	

		auf der Basis der Farbtheorie formulieren lernen	
5.2 Bauen / Malen	Raum / Farbe: Farbräume Komplementärkontrast	Farbkontraste und Farbharmonien kennenlernen, zweidimensionale Visionen in räumliche Objekte umsetzen lernen, Farbe im bildnerischen Prozess differenziert anwenden lernen	<p>Material P-2: ...bewerten die Wirkung des Farbauftrags in Abhängigkeit vom Farbmaterial für ihre bildnerischen Gestaltung</p> <p>Personale/soziokulturelle Bedingungen P-2: ... gestalten Bilder, die zu historischen Motiven und Darstellungsformen, welche zur eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung gesetzt werden können, eine eigene Position sichtbar machen.</p> <p>Personale/soziokulturelle Bedingungen R-3: analysieren historische Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen.</p> <p>Farbe R-3: ...erläutern und beurteilen die Funktion der Farbwahl für eine angestrebte Bildwirkung.</p> <p>Farbe R-4: ... erläutern und beurteilen Wirkungen, die durch unterschiedlichen Farbauftrag entstehen.</p>
5.2 Zeichnen / Zufallswerkstatt	Frottage Collage / Zeichnen mit Zufallstechniken Struktur als Binnenzeichnung	verschiedene Schreibwerkzeuge benutzen lernen; verschiedene Zeichentechniken einsetzen lernen	<p>Form P-4: ...bewerten Formgebungen, die durch die Verwendung unterschiedlicher Materialien bei der Herstellung von Objekten entstehen.</p> <p>Material R-1: ... beschreiben den Einsatz unterschiedlicher Materialien in Verfahren der Zeichnung und beurteilen ihre</p>

			<p>Wirkungen entsprechend den jeweiligen Materialeigenschaften.</p> <p>Material R-2: beschreiben und beurteilen die haptischen und visuellen Qualitäten unterschiedlicher Materialien auch kunstunüblicher Herkunft im Zusammenhang bildnerischer Gestaltungen.</p> <p>Bildstrategien P-3: ... bewerten das Anregungspotenzial von Zufallsverfahren als Mittel der Bildfindung und setzen diese Verfahren bei Bildgestaltungen gezielt ein.</p> <p>Bildstrategien R-2: ... beurteilen experimentell gewonnene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf weiterführende Einsatzmöglichkeiten für bildnerische Gestaltungen.</p>
Zeichnen / Malen	<p>Linie, Fläche: Einlinienzeichnung</p> <p>Farbe: Lasierender / deckender Farbauftrag</p>	<p>Linientypen differenzieren lernen</p> <p>Figur-Grund-Beziehung erfassen lernen</p> <p>Farbe im bildnerischen Prozess differenziert anwenden lernen</p>	<p>Material P-1: ... realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung.</p> <p>Form P-1: ... entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur.</p> <p>Bildstrategien P-2: ... verwenden und bewerten die Strategie des gestalterischen Experiments als ziel- und materialgeleitete Handlungsform mit ergebnisoffenem Ausgang.</p> <p>Farbe P-1: ... unterscheiden und</p>

			<p>varyieren Farben in Bezug auf Farbton, Buntheit, Helligkeit in bildnerischen Problemstellungen.</p> <p>Form R-1: ...erklären die Wirkungsweise von grafischen Formgestaltungen durch die Untersuchung von linearen Kontur- und Binnenstrukturanlagen mit unterschiedlichen Tonwerten.</p> <p>Farbe R-1: ...benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit.</p>
optional:	<i>Erkundung außerschulischer Lernstandorte / Museumsbesuch</i>		

Kunst: Interne curriculare Festlegung für die Sek I / Jgst. 6

Bildverfahren	Ästhetische Kategorie	Lernziele / Kompetenzen	Angestrebte Kompetenzen: Die Lernenden ...
optional: 6.1 Zeichnen / Malen	Linie / Fläche Farbe Höhlenzeichnung, -malerei	verschiedene Zeichentechniken einsetzen lernen (Kohle) Figur-Grund-Beziehung erfassen lernen Farben experimentell selber herstellen lernen Materialbetonte Erfahrung mit Zeichenmaterialien und Farbe	Form P-1: ...entwickeln zielgerichtet Figur-Grund-Gestaltungen durch die Anwendung der Linie als Umriss, Binnenstruktur und Bewegungsspur. Material P-1: ...realisieren gezielt bildnerische Gestaltungen durch verschiedene Materialien und Verfahren der Zeichnung.
6.1 Bauen, Plastizieren	Raum / Körper Ton Draht	Techniken der plastischen Gestaltung kennenlernen und üben (z.B. Draht, Ton), haptische Erfahrungen	Material P-3: ... entwickeln neue Form-Inhalts-Gefüge durch die Bewertung der ästhetischen Qualität von Materialeigenschaften – auch unabhängig von der ursprünglichen Funktion eines Gegenstandes.

		sammeln, Berücksichtigung der Allansichtigkeit von Dingen im Raum	<p>Form R-3: ...beschreiben Eigen- schaften und erklären Zuordnungen von Montageelementen in dreidimensionalen Gestaltungen.</p> <p>Bildstrategien R-1: ...benennen unterschiedliche Farben und unterscheiden zwischen Farbton, Buntheit und Helligkeit.</p>
6.1 Zeichnen oder Collage	Linie / Fläche: Räumliche Darstellung: Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung	Räumliche Wirkung auf der Fläche erzeugen lernen, Mittel der Raumdarstellung erkennen	<p>Form P-2: ...entwerfen durch die Verwendung elementarer Mittel der Raumdarstellung</p> <p>Form R-2: ...benennen die elementaren Mittel der Raumdarstellung und überprüfen ihre Räum- lichkeit suggerierende Wirkung.</p>
6.2 Scherenschnitt / Collage	Linie / Fläche: Scherenschnitt oder Spaltschnitt oder Silhouetten	Figur-Grund- Beziehung erfassen lernen Farbkontraste oder Hell-Dunkel- Kontrast kennenlernen	<p>Form P-3: ...bewerten unterschiedliche Bildwirkungen durch spielerisch-experimentelles Erproben verschiedener Flächengliederungen.</p> <p>Form R-4: ...beschreiben und bewerten Komposition im Hinblick auf die Bildwirkung.</p> <p>Bildstrategien P-1: ...entwerfen und gestalten planvoll aufgabenbezogene Gestaltungen.</p> <p>Personale/soziokulturelle Bedingungen R-1: ... benennen ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke zu Bildgestaltungen.</p>
6.2	Drucken	Kennen lernen und	Material P-4:

<p>Druckwerkstatt</p>	<p>(Hochdruck): z.B. Stempeldruck Kordeldruck Plattendruck</p>	<p>Anwenden der Technik des Hochdrucks; die Spiegelung des Druckstocks einbeziehen lernen;</p>	<p>...beurteilen die Einsatz- und Wirkungsmöglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Gegenstände als Druckstock im Verfahren des Hochdrucks.</p> <p>Material R-3: ...beschreiben und beurteilen die Funktion verschiedener Materialien und Materialkombinationen in Verwendung als Druckstock und vergleichen die Ausdruckswirkungen der grafischen Gestaltungen.</p>
------------------------------	--	--	---